

У Санты нет детей

Христианская сценка, автор: Евгения Сверлова
Библейский дискуссионный клуб, г. Монреаль, Канада
www.cogmtl.net

ТЕМА: Данная сценка является инсценировкой стихотворения "У Санты нет детей". Сценка помогает сравнить преходящие подарки Санта Клауса с непреходящим Божьим даром человеку на Рождество - Спасителем Иисусом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Ведущий - который читает стихотворение; Санта Клаус - в полном обмундировании. Два ребёнка (6-7 лет).

РЕКВИЗИТ: Костюм Санта Клауса; Большое красивое кресло для Санты, украшенное новогодней мишурой; мешок с игрушками; наряженная ёлка на заднем плане; несколько конфет.

Санта Клаус сидит на шикарном кресле, разукрашенном новогодней мишурой (обычно такую картину можно увидеть в больших ГУМах и ЦУМах на кануне Рождества). Рядом стоит большой мешок с игрушками. Санта чем-то опечален, грустит, порой смахивая со щеки скупую мужскую слезу...

**На троне сидит пожилой человек, бежит по щеке слеза.
Он пребывает в глубокой тоске – так же, как год назад.
Не в силах помочь ни подарков мешок, ни блеск разноцветных огней.
И дело всё в том, что он – одинок, и нет у него детей.**

К Санте подходит малыш, Санта сажает его на колени, чтобы тот рассказал ему о том, какой подарок он ожидает от Санта Клауса на Рождество. Пока малыш сидит на коленях у Санты, он дергает его за бороду, за украшения на костюме, пытается снять очки, засунуть свой пальчик ему в ухо или в нос...

**С утра и до вечера этот чудака с детишками будет играть:
К себе малышей на колени сажать и что-то на ушко шептать.
За кудри и бороду дернут его, но это ещё ничего...
Закажут игрушки, которые он им должен дарить в Рождество.**

Санта снимает малыша с колен, даёт ему рождественскую конфетку (карамель в виде палки от зонтика с загнутым концом), и тот убегает со сцены. Санта продолжает грустить и более активно проявлять досаду о происходящем. Когда ведущий произносит слово «Хо-хо», Санта делает попытку радостно произнести свой возглас: «Хо-хо-хо», но это у него получается не очень радостно, и он погружается в ещё большую тоску.

**Его Санта Клаусом дети зовут, а он их не знает имён.
Ему лишь известно: подарков все ждут. Им дела ведь нет до него.
За смехом его, за весёлым «хо-хо» скрывается боль и тоска.
Кому из детей он подарит любовь? Ведь это же только игра!**

Санта поворачивается к своему мешку с подарками, начинает смотреть, что у него там лежит. Он даже может вытащить некоторые из подарков, чтобы зрители увидели, какую чепуху он

собирается подарить детям в это Рождество. Когда Санта видит свои подарки, он понимает, что это всё преходящие подарки, вызывающие временную радость. От этого у него на душе становится ещё хуже.

**Не могут подарки любовь заменить, не могут спасти от беды.
Его «хо-хо-хо» не научит их жить, не сможет простить им грехи.
Его обещанья – пустые слова. В них истины нет ни на грош.
И Санта не может спасение дать, как, впрочем, снег или дождь.**

К Санте подходит ещё один малыш, и тот усаживает его к себе на колени и предлагает ему очередную конфетку. Малыш засовывает конфету в рот, а бумажку кидает на пол.

**И этот малыш, что сидит на руках у дедушки Санты опять
Не в силах понять, чего никогда Санта не сможет дать:
Санта не может поведать о том, какой есть у Бога план.
О том, что Спаситель на землю пришёл и людям жизнь вечную дал.**

Малыш покидает Санта Клауса. Санта берёт свой мешок, снова заглядывает в него, пытаясь найти там что-то очень важное, дорогое, ценное, полезное... но не находит. Оставляет мешок в покое, садится в задумчивую позу, двумя руками схватившись за голову, периодически потрясает головой со словами: «О-хо-хо».

**Подарки в мешке, но Иисуса в нём нет – дар Божий, что мир весь спас.
А феи не могут Благовест провозгласить для нас.
Как мало сегодня знает людей истинный смысл Рождества.
А Санта – один, и у его детей нет и не будет отца.**

Санта медленно встаёт, забрасывает свой мешок с подарками за спину и со словами «О-хо-хо» медленно уходит со сцены.

КОНЕЦ